

Hur låter en seriemördare? - Nu släpps soundtracket till Quick.

Den omtalade filmen om Thomas Quick har nyligen haft svensk premiär, nu släpps soundtracket. Bakom musiken står bröderna Karl & Pär Frid, kompositörer till en rad nordiska och amerikanska filmer och som 2018 Guldbaggenominerades för musiken till Citizen Schein. Resultatet är en blandning av klassiskt thrillerscore med osvensk "larger than life"-känsla inspelat med symfoniorkester och kör, och där även filmens huvudskådespelare David Dencik medverkar som instrument.

Quick är den spännande, sanna berättelsen om Sveriges största rättsskandal. Vi får följa de grävande journalisterna Hannes Råstam och Jenny Küttim i deras jakt på sanningen kring den dömda seriemördaren Thomas Quick/Sture Bergwalls erkännanden. Under 90-talet erkände han över 30 mord och blev dömd för åtta när han satt inspärrad på mentalsjukhuset Säter. Det är regissören Mikael Håfströms första svenska film på 15 år.

- Att sätta sig in i huvudet på Hannes Råstam och Sture Bergwall och översätta detta till ett musikaliskt språk har varit en rolig utmaning. Mikael Håfström och Helena Danielsson (producent) efterlyste ett eget och på många sätt osvenskt score, med en "larger than life"-känsla. Vi ville inte hålla tillbaka, utan gå med i känslorna, säger Karl Frid.

Musiken spelades in i Budapest i maj 2019 med orkestern Inspired Symphony under ledning av dirigenten Péter Illényi. Under fyra intensiva dagar spelades 22 musikstycken in. Till sin hjälp hade de orkestreraren David Lennartsson. I slutändan blev det nästan 3000 sidor stämmor.

Så hur låter en seriemördare?

- Vi fick en väldigt tydlig bild av vad ville göra redan när vi läste manuset av Erland Loe. Vi ville göra ett klassiskt thriller-score men samtidigt våga vara mer experimentella. Det finns någonting surrealistiskt i berättelsen som vi ville förstärka, för historien är ju i grund och botten helt absurd, säger Pär Frid.

Bröderna började direkt leka med tanken att använda sig av kammarkör. Röster kan vara klara, serena, oskuldsfulla och änglalika, men kan också förvridas till något demoniskt, besatt och galet. Med hjälp av en Shepard tone som skapar illusionen av att aldrig ta slut kunde de förstärka känslan av oändlighet, svindel och delirium. Tonen förekommer både i kör, stråk och elektronik. Det återkommer också olika teman på soloviolin av Daniel Migdal. Bröderna ville komma närmare utsattheten och ensamheten hos Quick, och hittade den känslan i Daniels ömtåliga spel.

- Mitt i produktionen fick vi idén att spela in David Dencik som är Thomas Quick i filmen, så vi bokade in honom en dag i studion tillsammans med Mikael Håfström. Vi spelade in alltifrån ångestladdade rop och skrik till svagt gnyende och förvirrat sjungande, sedan gjorde vi ett hyperinstrument på hans sång, så att vi kunde använda rösten som en synt. Hans "sång" återkommer på flera ställen i filmen, ibland bara som ett diffust morrande. Vi kände att detta element gjorde all skillnad för att skapa den känslomässiga nerven i filmen, säger Karl Frid.

Soundtracket finns tillgängligt att köpa och streama på alla stora digitala musikplattformar från och med den 4 november 2019.

För kontakt och intervjuförfrågningar: idalee@fridandfrid.com, 073-205 07 85